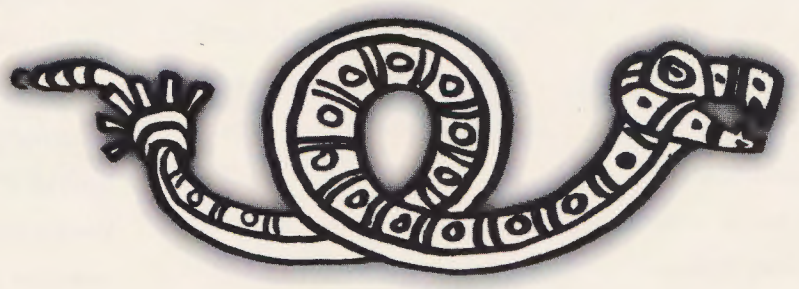
José R Alicea

todo papel
Bestiario del Popol Vuh



José R Alicea

todo papel
Bestiario del Popol Vuh

desde el 20 de marzo de 1997

Galería Palomas, Viejo San Juan, Puerto Rico

Ante el fantástico Bestiario de Alicea

Desde su fundación, el Instituto de Cultura Puertorriqueña reconoció su responsabilidad con el desarrollo de las artes plásticas en Puerto Rico.

Con el propósito de contribuir a su fomento se establecieron desde 1956 varios talleres, cada uno bajo la dirección de un destacado maestro, quién tenía la responsabilidad de formar un pequeño grupo de jóvenes en su disciplina. Uno de estos talleres fue el del Grabado que por muchos años dirigió el destacado artista Lorenzo Homar. Fué a ese taller que en 1958 llevamos a un joven artista ponceño, quien deseaba entrar de lleno en el campo del grabado. Ese joven artista era José Alicea, quien en esos años trabajaba como ilustrador en el Departamento del Trabajo, bajo la tutela de Lorenzo Homar y de sus colaboradores. Alicea se nutrió de todos los secretos del arte del grabado, fuera éste la xilografía, el grabado en linoleum o la serigrafía. En el curso de su estadía en el Taller de Grabado del Instituto, del cual bien pronto pasó a ser colaborador, Alicea entró en íntima comunicación con otros jóvenes artistas que también trabajaban allí bajo la tutela de Homar. Antonio Martorell,

Myrna Báez, los hermanos Alvilio y Luis Germán Cajigas, José Rosa, José Luis Rochet y otros artistas que integraban durante los años 50 al 70 el núcleo del Taller. La estadía de Alicea en el Instituto también lo puso en asociación con otros destacados artistas que formaban parte de la dinámica labor cultural y puertorriqueñista que allí se llevaba a cabo. Figuras como Rafael Tufiño, José Oliver, Arnaldo Mass, Compostela entre otros, participaban de la labor artística que allí se realizaba junto a jóvenes como Augusto Marín, José Iranzo, Rubén Moreira, Tomás Batista, Rafael López del Campo y otros, contribuyendo así, con su amistad y experiencia al ambiente que estimulaba a la formación artística y cultural de la cual se nutrió Alicea.

Los talleres del Instituto no solo contribuyeron a formar algunos de los principales artistas del país, sino que también sirvieron como centro de ideas y de formación cultural y patriótica.

Ya como un destacado grabador, Alicea abandona el Taller para ir a dirigir la **Revista del Café**, de la Cooperativa de Cafeteros de Puerto Rico donde se realiza una magnífica labor en la presentación artística de la misma. Mientras lleva a cabo este trabajo como diseñador gráfico, Alicea comienza a producir grabados, tanto en el campo de la xilografía como en el de la serigrafía que lo habrán de destacar como uno de los principales artistas gráficos del país. Diseñó Carteles y a la vez produce una serie de portafolios de grabados donde manifiesta su devoción por diversos aspectos de la cultura de la cultura nacional, en especial los temas folklóricos y culturales. Así los portafolios sobre la Fiesta de Santiago Apóstol en Loíza, el Baquiné, el Refranero, las Canciones de Rafael Hernández y otros que hoy son atesorados por coleccionistas y museos. Ahora, con esta serie del **Bestiario**, Alicea rompe con su continua preocupación por plasmar aspectos de la cultura nacional, para trascender a la de los pueblos hermanos de nuestra América. La lectura del Popol Vuh, el libro sagrado de los indios Quiche-Maya de Güatemala, la rica e interesante narración de los antiguos mitos indígenas, escritos pocos años después de la conquista española, despertó su curiosidad y creatividad artística. Las descripciones de la formación del mundo, de las plantas y en particular de los animales, obra de los creadores Tepeu y Gucumatz, junto al "corazón del cielo", Huracán, será su nueva fuente de inspiración. La figuración de estos animales quedó a discreción del artista ya que la mitología Quiche-Maya solo nos dice: "...luego hicieron a los animales pequeños del monte, los guardianes de los bosques, los genios de las montañas, los venados, los pájaros, leones, tigres, serpientes, culebras, cantiles, guardianes de los bejucos". La ausencia de descripciones específicas liberó a Alicea y le permitió imaginar a los animales, ya fueran estos coyotes, venados, tigres o pájaros.

Es con el rico y atrevido uso del color que Alicea enriquece la imagen de los míticos animales haciendo uso de una nueva técnica usando el papel como medio de expresión artística. Llama la atención el hecho de que algunos de los animales muestran el esqueleto como si estuviera siendo radiografiado. Esta figuración del esqueleto nos recuerda aspectos del arte mexicano, en especial, los grabados del maestro Posada. Esta magnífica y fantástica serie en torno al bestiario del Popol Vuh, por su temática y por su rico y atrevido uso del color anuncia una nueva fase en la obra creadora de José Alicea.

Ricardo E. Alegría

Esta es la relación de como todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques; sólo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

Así comienza el Popol Vuh sobre la creación del mundo maya. En la oscuridad de la noche llegan los formadores, llegan juntos Tepeu y Cucumatz y en la tierra creada por ellos tiene lugar el nacimiento de la vida; y antes que aparezca el hombre, primero se crean los animales del monte. Continúa la narración de las tradiciones populares, las creencias religiosas, las emigraciones y el desarrollo de las antiguas tribus que poblaron el territorio de la actual Güatemala después de la caída del imperio maya.

Este era también el libro de las profecías y el oráculo de los reyes. Por él sabían si habría guerra o si habría mortandad y hambre. Finaliza el libro con la cronología de sus reyes, desde el primero, Balam-Quitzé, el que trajo el fuego y que reinó cuando apareció el sol y la luna y las estrellas, hasta los reyes cristianos de la decimocuarta generación, Don Juan de Rojas y Don Juan Cortés en el año 1550. (Después de la tercera generación los reyes gobernaban en pares.)

El libro original se perdió posiblemente cuando la ciudad de Utatlán, su capital, fue arrasada y quemada junto a sus reyes por el Capitán Pedro Alvarado en el año 1524. La versión del Popol Vuh que conocemos fue escrita en la lengua quiché poco después de la conquista para suplir la falta del documento perdido.

Hoy sólo sabemos de su existencia por la traducción al español que hizo Fray Francisco Jiménez, consumado lingüista español de la orden de Santo Domingo a principios del siglo 18. De la segunda versión en quiché tampoco se conoce paradero.

Bestiario

Esta obra trata sobre el conjunto de animales que habita las páginas del Popol Vuh, el cuervo, el coyote, los perros, las dantas o tapires, los peces y las aves. Trabajada algunas veces fiel al texto y otras libremente, dejando correr la imaginación y en ocasiones hasta con un ligero humor político.

La Técnica:

La técnica utilizada la he bautizado como de **papel fundido**, no hay nada pintado o dibujado a excepción de los dibujos o las señaladas como medio mixto. Los diseños están logrados con pulpa de papel coloreada con pigmentos textiles sobre un soporte de papel. Todos los papeles utilizados como soporte o los empleados en collage fueron enteramnete hechos a mano para esta serie. Siendo este pueblo centroamericano un pueblo papelero, siguiendo la tradición maya, nada más apropiado que utilizar esta nueva técnica como medio de expresión.

Una primera serie de 23 obras sobre éste mismo tema, en un formato más pequeño, fue mostrada en el Recinto Universitario de Cayey en ocasión del **Primer Congreso Latinoamericano del Papel Hecho a Mano** en el 1993, y al año siguiente fue presentada en el Recinto Universitario de Mayagüez, siendo adquiridas por un coleccionista de esta acogedora ciudad.

J.R.A.

Primera vez en la historia de nuestras artes plásticas, tuvimos una exposición individual de puros grabados, de un artista que, hasta el momento, es grabador únicamente y que se ha formado sin salir de los límites isleños. Triunfo de Alicea y de Puerto Rico.

José Antonio Torres Martinó
Catálogo núm. 4, Galería Colibrí 1964.

This exhibit of the graphic works of José R. Alicea definitely places him as Lorenzo Homar's most Distinguished pupil and quite within the elite of Puerto Rican graphic artists in the full context of Puerto Rican art, the best of the group and comparable in quality only to his former master, Homar.

The technical proficiency displayed by Alicea, the force and vigor of the empathic impact on the viewer of his prints and his highly personal expressionistic idiom can rightly be equated with the strength of statement and technical dexterity of the Mexican Master José Clemente Orozco.

Ernesto J. Ruiz de la Mata
The San Juan Star Art Critic, 1970

We were much impressed by you when we recently visited Ljubljana.

***Pearl Goodwin,** Director*
Etchings International, 1973

Alicea's main preoccupation in his art has always been a humanistic one. He has been intereted in many aspects of African Folklore in Puerto Rico's life, and the various elements of that culture that have been integrated in the popular traditions of Puerto Rico. It has been noted that for Alicea the African thematic material is more than an intellectual exercise - it is a direct and vivid experience.

Janet -Aja Rodríguez
Bronx Museum of the Arts, N.Y., 1979

Hace unos días, investigando en los viejos archivos del Instituto de Cultura Puertorriqueña encontré copia de la carta que envié en el año 1958 invitándote a venir al taller de artes gráficas a iniciarte en el campo del grabado.

Han pasado doce años y tu éxito como grabador nos hace sentir orgullosos de la participación que el Instituto ha tenido en la misma. Te envío copia de la carta para que la conserves en tus archivos.

Ricardo E. Alegría, *Director Ejecutivo,*
Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970

Uno de los artistas gráficos más notables de Puerto Rico, José R. Alicea, se inspiró en el rito del baquiné y sacó de él, no la experiencia festiva, sino el dolor humano, producto de la limitación económica, de la miseria. Las posibilidades de la estampa de costumbres se destruyen en estas escenas llenas de dignidad y humanidad conmovedoras.

El nivel dramático de toda la obra del Baquiné hace posible una expresión artística de excelencia. Fuerza brutal y confusa, quietud desesperante y movimiento, donde las figuras humanas parecen responder al ritmo lento de una noche tan larga que se convierte en la vida entera de todos los que la sufren.

***Armindo Núñez**, Asistente al Director*
Puerto Rican Center for the Arts, N.Y. ,1979

Al artista lo hace grande su obra, pero también su personalidad, su actitud ante la vida, la comunicación que establece con el público que va a apreciar su arte.

A José Alicea, puertorriqueño nacido en Ponce, hombre sencillo, de gran sentimiento y preocupación humana, lo engrandece no solamente la alta calidad estética de su obra gráfica, sino también su compromiso social e ideológico.

Myrna Rodríguez
Crítica e Historiadora de Arte
Revista Imagen, I.C.P., 1979

En la obra reciente de Alicea, el idioma propio realizado en la segunda serie del Baquiné, se amplía hasta alcanzar resonancia universal. La serie Llanto por Ignacio Sáncez Mejías, inspirada en el poema de García Lorca, trasciende barreras cronológicas y nacionales para convertirse en un potente grito de protestas ante la violencia sin sentido.

Susana Torruella Leval,
Curadora, Museo de Arte Hispano Contemporáneo
New York, 1979

Obras

Portada:
Cuatro dantas en el espacio,
$34^{1/4}$ x $23^{1/4}$", papel fundido.

Pág. 4.
El perro y la estrella de la mañana, $33^{1/2}$ x $22^{3/4}$", papel fundido.

Pág. 6.
Tres perros que se quejan del maltrato, 23 x $33^{3/4}$", papel fundido.

Pág. 7.
Hoh, el cuervo,
33 x 23", papel fundido.

Pág. 8.
Cucumatz, Rey prodigioso #1, 32 x $23^{1/2}$", papel fundido.

Pág. 9.
Raxón el pájaro azul #2,
$23^{1/2}$ x 35", papel fundido.

Pág. 10.
Las hormigas y los Chilipines amarillos,
34 x $23^{1/2}$", papel fundido y oil pastel.

Pág. 11.
Cuatro pájaros alzando el vuelo,
$33^{1/2}$ x 23", papel fundido.

Pág. 12.
El coyote que murió en un campo de maíz, 34 x $23^{1/4}$", papel fundido.

Pág. 16.
La casa de los murciélagos,
42 x $29^{1/2}$", medio mixto.

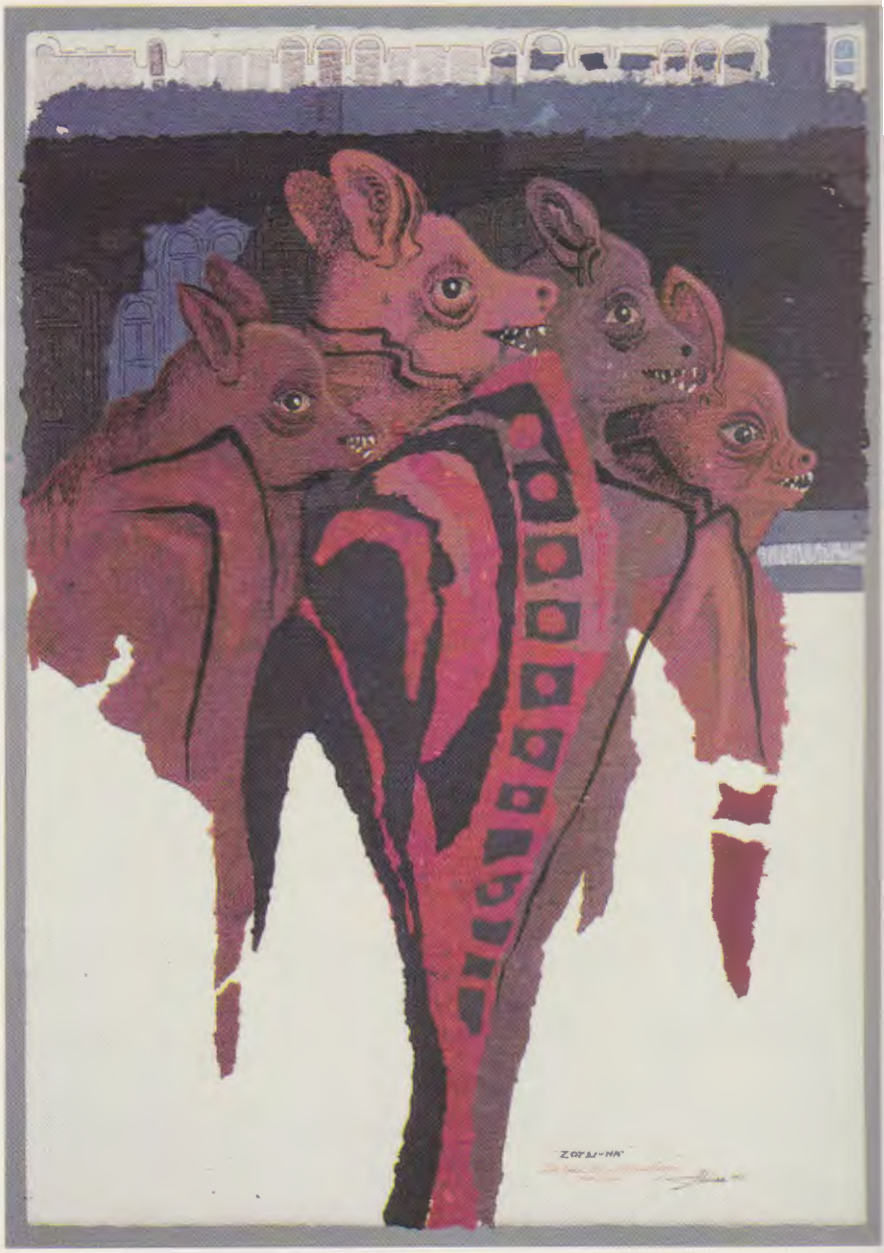
BETANCES
MEMORIA COLECTIVA III
1980

Querido Amigo:
Tu obra se veía fantástica en el museo (Museu Brasileiro do Papel, Estado de Sao Paulo), ya te habrá contado nuestra amiga Livia.

Vicky ***Ligwald****, papelera*
Molino de Papel El Manzano, Buenos

Querido amigo y admirado artista: Consuelo cumple siempre con tiempo y gusto con las atenciones que amigos como ustedes merecen yo me demoro, sin quererlo, y retraso el envío de sus cartas. Reciban mi afecto, y mi agradecimiento por embellecer mis versos con tu arte. Abrazos.

Juan Antonio Corretjer
Guaynabo, 1980



En sus imágenes fuerte y tiernas, que concilian tan felizmente la escritura y la figura humana, leemos aún las lecciones de un maestro, Lorenzo Homar. Y nos asombramos de que José Alicea alcance la misma categoría, la misma idiosincracia del género, una elaboración acendrada de la materia y trascendencia apasionada de la realidad en todos los tamaños, desde las miniaturas exquisitamente clásicas en punta seca hasta los grandes formatos de las técnicas mixtas del Baquiné.

Marianne de Tolentino
Historiadora y Crítica de Arte
Listín Diario, Santo Domingo,1980

José R. Alicea es uno de los artistas gráficos más prominentes de Latinoamerica. Nacido en la ciudad de Ponce, Puerto Rico en 1928, estudió dibujo y pintura con el pintor puertorriqueño Don Miguel Pou en esa misma ciudad.

A mediados de los años cincuenta ingresó a los talleres del recién creado Instituto de Cultura Puertorriqueña en San Juan como discípulo del escultor español Francisco Vázquez Díaz, Compostela. Poco más tarde estudia con el Maestro Lorenzo Homar grabado en madera y diseño de carteles. En su obra, Alicea combina un gran compromiso social y un alto grado de sensibilidad artística con temas de la literatura y la cultura puertorriqueña. Grabador prolífico y dedicado, ha dado forma visual a muchas de las poesías de Julia de Burgos, Luis Lloréns Torres, Juan Antonio Corretjer y Vicente Rodríguez Nietzche, entre otros poetas.

De su interés por raíces africanas surgen algunas de sus obras más importantes, destacándose entre ellas las carpetas **Baquiné** y **Canción de Baquiné**, grabados en medio mixto en formato grande donde utiliza técnicas tan disímiles como xilografías, zincografías, aguafuerte en relieve y gofrado con materiales tan diversos como zinc, madera, cartón, bondo y plexiglas.

Aunque domina todas las técnicas del grabado, siempre regresa a la xilografía. En 1968 conoce la técnica de la fabricación de papel y desde entonces no ha cesado en la búsqueda de nuevas fibras para producir papel, contando ya con más de sesenta muestras diferentes en las que ha utilizado fibras nativas o combinaciones de éstas. Ha ofrecido cursos, seminarios y conferencias sobre el papel en varias universidades, entre ellas la Universidad de Puerto Rico en los Recintos de Río Piedras, Cayey y Mayagüez, la Universidad Interamericana Recinto de San Germán, la Universidad Autónoma de Santo Domingo en República Dominicana y en la Escuela de Artes Plásticas, donde es miembro permanente de su Facultad.

Además de la fabricación de papel enseña la utilización del papel como medio de expresión artística con nuevas propuestas estéticas donde el artista, después de crear su propio papel con el grosor, tamaño, forma y color deseado lo emplea, sólo o en combinación con los materiales, madera, metal o plásticos para instalaciones y esculturas o las nuevas técnicas del papel moldeado y papel fundido.

Estamos frente a un maestro que aunque callado, brinda en su incansable compromiso con la docencia, una voz poderosa a una nueva generación de artistas.

Alicea fue artista residente en el Recinto de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico durante los años 1994 y 1995 y presidente del Jurado Internacional de la Décima Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe.

David Rodríguez Morales

C u r r i c u l u m v i t a e

Al mostrarle los papeles de Alicea a los grabadores mejicanos, quedaron sorprendidos y entusiasmados. Esta muestra de papel de fibra natural comienza a crear entusiasmo entre los artistas de otros lugares.

J. David Cupeles
Autor del libro Lorenzo Homar.
Residente en Ciudad de Méjico, 1986

Individuales

1963 Ateneo Puertorriqueño, San Juan, P.R.
1964 Exposición Simultánea en la Galería Colibrí de San Juan y The Gallery of Graphic Arts en Nueva York
1966 Galería Colibrí, San Juan, P.R.
1968 Museo de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras
1970 Museo de Arte de San Juan, San Juan, P.R.
1973 Museo del Barrio, New York
1977 Galería Pitirre, San Juan, P.R.
1979 **Exposición Homenaje**, IV Bienal del Grabado Latinoamericano, Museo del Grabado, San Juan, P.R. Puerto Rican Center for the Arts, New York.
1980 **Exposición Homenaje**, Primera Bienal del Grabado Latinoamericano, Cayman Gallery, New York; Galería de Arte Moderno de Santo Domingo, Santo Domingo, República Dominicana, en ocasión del 442 Aniversario de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.
1984 Universidad Interamericana, Recinto de Arecibo, P.R.
1985 Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, P.R.
1987 **Exposición Homenaje**, Primera Feria de Artes Plásticas, Instituto de Cultura Puertorriqueña, Guánica, P.R.
1988 **Homenaje a Rafael Alberti,** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, P.R.
1990 **Grabados Políticos**, Taller Puertorriqueño, Philadelphia, Pennsylvania.
1991 **Tributo a Rafael Hernández**, tres portafolios en celebración del centenario de su natalicio, Casa Paoli, Ponce, P.R.
1992 **Tributo a Rafael Hernández**, Museo de Las Américas, San Juan, P.R.
1994 **Bestiario del Popol Vuh y otras papyrografías,** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, P.R.
1996 **Nuevas obras del Bestiario del Popol Vuh y otras papyrografías,** Casa Paoli, Ponce, P.R.

Colectivas más importantes

1958 **Arte Puertorriqueño**, Riverside Museum, New York.
1960 **Grabado Puertorriqueño**, Casa de Las Américas, Habana, Cuba.
1960 **Grabado Puertorriqueño**, Taller de Gráfica Popular, Ciudad de Méjico, Méjico.
1961 **Grabados de Puerto Rico**, Praga, Checoslovakia.
1963 **Exposición Latinoamericana**, Galería Suramericana, New York.
1964 **Print Club of Philadelphia**, Philadelphia, Pennsylvania.; New Jersey State Museum. **Around the World Traveling Exhibition**, Galería Colibrí y U.S. Information Agency.
1965 Randolph Gallery, Houston, Texas; Galería Luz, Manila, Filipinas.
1966 Pratt Institute, New York.
1967 **Pratt Exhibition**, Associated American Artists Gallery, New York.
1969 **IX Festival Exposición Internacional del Grabado**, Barcelona, España
1970 **Primera Bienal del Grabado Latinoamericano de San Juan**, San Juan, P.R.; **Tercera Bienal del Grabado**, Cracovia, Polonia; Museo de Arte de Ponce, P.R.; Biblioteca Nacional de Santo Domingo, República Dominicana.
1971 **Primera Bienal Americana del Grabado**, Cali, Colombia; **Exposición Panamericana del Grabado**, Cali,Colombia; Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia.
1972 **Segunda Bienal Latinoamericana del Grabado de San Juan,** P.R.; **Tercera Bienal Internacional del Grabado de Buenos Aires,** Argentina; **Tercera Bienal Internacional del Grabado de Florencia**, Italia; **Segunda Bienal Internacional del Grabado,** Frechen, Alemania; **Exhibición Latinoamericana de Artes Plásticas,** Santiago, Chile; **Carteles Puertorriqueños,** Smithonian Institution Travelling Exhibition Service; **Selecciones de la Segunda Bienal Latinoamericana de San Juan,** Pratt Center New York; **Alicea y Solari**, Colegio de Ingenieros,

San Juan, P.R.

1973 **Decima Bienal Internacional de Arte Gráfico**, Ljubljana, Yugoslavia; **XII Bienal Internacional de Sao Paulo**, Sao Paolo, Brazil; **The Exxon Collection**, New York, Boston, Chicago; **La Herencia Artística de Puerto Rico**, Museo de Arte Metropolitano, New York; **Plástica Latinoamericana**, Museo Nacional de la Habana y Casa de las Américas, Cuba.

1974 **IV Exhibición Internacional del Dibujo**, Rijeka, Yogoslavia; **III Bienal Internacional del Grabado**, Frechen, Alemania; **III Bienal Latinoamericana del Grabado de San Juan**, P.R.; **I Bienal Internacional de Arte Seriado**, Segovia, España; IV BIENAL **Internacional de las Artes**, Mentón, Francia; **Selecciones de la Bienal Internacional de Segovia**, Madrid, Valencia, y Barcelona, España; **Selecciones de la III Bienal de San Juan**, Pratt Center, New York.

1975 **XI Bienal Internacional de Arte Gráfico**, Ljubljana, Yugoslavia; **Gráfica de Puerto Rico**, Casa de Las Américas, Habana, Cuba.

1976 **XI Bienal Internacional de las Artes**, Mentón, Francia; **Exhibición Internacional de Grabado Premios Biella**, Biella, Italia.

1977 **Internationale Buchkunset Ausstllung (IBA)**, (Exhibición Internacional del Diseño del Libro) "El Arte del Libro", Leipzig, Alemania,Galería Dubini, Locarno, Suiza.

1978 **Plástica Latinoamericana**, Habana, Cuba.

1979 **Contemporary Caribbean Artists - African Expressions**, Bronx Museum of the Arts, New York; **II Conferencia de Apoyo a la Independencia de Puerto Rico**, Carteles de Puerto Rico, Méjico, Distrito Federal; **IV Bienal del Grabado Latinoamericano de San Juan**, P.R.

1980 **"Self Portraits by Chicago and Latino Artists"**, La Raza Gallery and Studio 24, San Francisco, California; Galería Palomas, San Juan, P.R.

1980 **Arte y Arquitectura**, Colegio de Arquitectos de Puerto Rico, San Juan, P.R.; **Grabado Puertorriqueño en las Naciones Unidas**, New York.

1981 **Artes Gráficas Panamericanas**, Museo de Ponce, Ponce, P. R.; **Selecciones de la Primera Bienal de New York**, Altos de Chavón, República Dominicana; **Saludos a Santo Domingo**, Voluntarios de Las Casas Reales, República Dominicana.

1982 **II Exposición Colección Exxon**, Museo de Arte de Ponce, Ponce, P.R.

1983 **II Sala de Gráfica Puertorriqueña**, San Juan, P.R.; **Porfolios de Obras Literarias**, Ateneo Puertorriqueño, San Juan, P.R.

1984 **I Bienal de la Habana**, Cuba; **I Exposición de Carteles Puertorriqueños**, Colección SKF, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey, P.R.

1985 **I Trienal Internacional Contra la Guerra**, Lublin, Polonia; **II Exposición de Carteles Puertorriqueños**, Colección SKF, Museo de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, P.R.; **Arte Puertorriqueño**, Universidad del Turabo, Caguas, P.R.; **Arte Erótico**, Galería Espiral, Hato Rey, P.R.

1986 **"Caribbean Art - African Currents"**, Museum of Contemporary Hispanic Art (Mocha), New York; **Carteles de Puerto Rico**, Academia San Carlos, Méjico, D.F.; **"Master Printmakers from Latin American"**, Hostos Art Gallery, New York; **IV Latin American Graphic Arts Biennial of New York**, Museum of Contemporary Hispanic Art, New York; **VII Bienal del Grabado Latinoamericano de San Juan**, P.R.; **"Contemporary Puerto Rican Prints and Drawings"**, Pratt Manhattan Art Gallery and the Norman Schafler Gallery, New York; **Carteles sobre Ajedrez**, Federación de Ajedrez de Puerto Rico, San Juan, P.R.; **La Xilografía en Puerto Rico**, Museo de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, P. R.; **Carteles sobre Ajedrez**, XXVII Olimpiada Mundial de Ajedrez, Dubai, Emiratos Arabes Unidos (EAU).

1987 **La Estampa Serigráfica**, Museo de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras; **VIII Trienal Internacional del Grabado**, "Intergraphic", Berlín, Alemania.

1988 **El Cartel en Puerto Rico**, Biblioteca Samuel Ramos, Filosofía y Letras, U.N.A.M., Méjico, D.F.; **Exposición de Grabados Puertorriqueños**, Primer Encuentro Ibero-Puertorriqueño sobre Lengua y Cultura, Madrid, España; **Colección de Carteles sobre Ajedrez**, Exposición de la XXVIII Olimpiada Mundial de Ajedrez, Tesalonica, Grecia; **Huellas: Avanzada Estética por la Liberación Nacional**, Galería el Bohío, Manhattan, New York.

1989 **Primer Encuentro de Papel Hecho a Mano**, Museo Brasilero do Papel, Sao Paulo, Brazil.

1990 **El Cartel Puertorriqueño**, Exhibición Itinerante del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

1991 **Primera Exhibición Colectiva de Papel Hecho a Mano**, Universidad Interamericana Recinto de San Germán, P.R.; **Exhibición Imagen de Pedro Albizu Campos**, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan y la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Ponce, P.R.; **Grabado Contemporáneo Puertorriqueño**, Galería Normandy, San Juan, P.R.; **Celebración Centenario del Natalicio de Albizu Campos**, Porfolio de Grabados Conmemorativos, Museo de la Música, Ponce, Puerto Rico.

1992 **Grabado Puertorriqueño**, Pabellón Nacional Exposición Universal Sevilla 1992, Sevilla, España; **Trabajos en Papel Hecho a Mano**, Museo Ramón Frade, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey; **La Tercera Raíz, La Herencia Africana Puertorriqueña**, Arsenal de la Marina, San Juan, P.R.; **Quinientos Años de Arte en Puerto Rico**, Museo de Las Américas, San Juan, P.R.

1993 **Impresiones: Carteles de la Colección del Museo del Barrio**, The Choate House Gallery, Pace University, New York;

La Raíz Primigenia Americana en las Artes Plásticas Puertorriqueñas, Eliseo Echevarría y José R. Alicea, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez; **Exposición Carteles de Puerto Rico**, Museo Regional Michoacano y Centro Cultural de Michoacán, Morelia, Méjico; **Carteles de Puerto Rico,** Librería El Sotano, México, D. F.

1994 **El Tema del Indio en el Arte Puertorriqueño**, Museo de Las Américas, San Juan, P.R.; **Exposición de la Colección de la Compañía de Turismo de Puerto Rico,** La Princesa, San Juan; **El Tema de los Santos Contemporáneos**, Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico.

1995 **Albizu Vive,** New Jersey State Museum, N.J.; **Grabadores Latinoamericanos y del Caribe 1960-1970**, Compañía de Turismo y el Chase Manhattan Bank, Sala Chase Manhattan Bank, Hato Rey, Puerto Rico.

1996 **Los Carteles de Puerto Rico,** Simposio en Honor a Puerto Rico y al Escritor José Luis González, Sala Filosofía y Letras, U.N.A.M., Méjico, D. F.; **El Porfolio Gráfico o La Hoja Liberada**, Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, Museo de Las Américas, **El Santo en el Arte Puertorriqueño**, Museo de Las Américas, San Juan, P.R.;**Exposición de Grabados, Homenaje al Maestro José Alicea**, Galería Pabellón de las Artes, Cagüas, P.R.

Premios / Distinciones

1961 **Mención de Honor Grabado,** Ateneo Puertorriqueño

1962 **Primer Premio de Grabado,** Ateneo Puertorriqueño

1963 **Primer Premio de Cartel,** Ateneo Puertorriqueño

1964 **Primer Premio de Grabado,** Ateneo Puertorriqueño

1965 **Primer Premio de Grabado,** Ateneo Puertorriqueño

1966 **Primer Premio de Grabado,** Ateneo Puertorriqueño

1967 **Primer Premio de Grabado,** Ateneo Puertorriqueño

Premio único para Xilografía "Mildred Boerique", Certamen Internacional del Print Club de Philadelphia, PA; **Beca Casa del Arte para Viajes San Juan.**

1973 **Premio único Cartel,** Centenario de la Abolición de la Esclavitud, Ateneo Puertorriqueño

1979 **Premio del Cartel**, Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, San Juan; **Exposición Homenaje de la Cuarta Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano.**

1980 **Exposición Homenaje de la Primera Bienal de la Ciudad de Nueva York del Grabado Latinoamericano,** Galería Cayman, N.Y.

1986 **Mención de Honor en el Cartel,** Comisión para la celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y Puerto Rico.

1987 **Premio único para Cartel**, Comisión para la Celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y Puerto Rico; **Proclama de la Ciudad de Guánica de Salutación al Artista José R. Alicea.**

1990 **Resolución de la Asamblea Municipal de la Ciudad de Philadelphia honrando al Artista José R. Alicea por su logros en el arte gráfico**, Philadelphia, PA.

1991 **Primer Premio**, Cartel Oficial para el Pabellón de Puerto Rico en la Feria Internacional Sevilla 1992, España; **Resolución de la Asamblea Municipal de la Ciudad de Ponce declarando hijo predilecto al artista Alicea.**

1994 **Artista Residente**, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez.

1995 **Artista Residente**, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez.

1996 **Medalla de Plata Goya**, Décima Bienal Iberoamericana de la Ciudad de Méjico; **Exposición Homenaje de la Ciudad de Caguas al artista José R. Alicea.**

Colecciones

Boston Public Library.
Colección **Cartón de Venezuela** y **Fibras de Méjico**.
Casa de Las Américas, Habana, Cuba.
Fort Lauderdale Museum of Art, Florida.
Library of Congress, Washington, D.C.
Metropolitan Museum of Art, New York.
Museo del Barrio, New York.
Museo del Grabado, San Juan, Puerto Rico.
Museum of Modern Art, New York.
Museum of Modern Art of Latin America, Washington, D.C.
Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania.
Museo de Arte de Ponce, Ponce, Puerto Rico.
Ateneo Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico
Rochester Public Library, New York.
Rochester Technological Institute, New York.
Museo de Arte de San Juan, Puerto Rico.
The Exxon Collection, New York.
The State Museum of Majdanek, Lublin, Poland.
Museo de la Xilografía de la Plata, Argentina.
Museo Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez.
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan
Colección Compañía de Turismo de Puerto Rico, San Juan.

Bibliografía

Delia Díaz de García, *"El Pintor Puertorriqueño José R. Alicea"*, Periódico Escuela, Agosto 1963
Antonio Molina, *"Los Grabados de Alicea"*, Revista La Milagrosa, San Juan, P.R., Enero 1964.

Izq. a derecha: Rafael Tufiño, Tony Maldonado, Alberto Beltrán, José R. Alicea y Lorenzo Homar

Alicea se aleja en ocasiones de esa mirada tan exacta y epigonal y crea sus mejores imágenes. Son aquellas en las que inventa un lenguaje personal, en que la forma impone en el sujeto fuerza y expresividad, como es el caso de el Baquiné (1969), que podemos considerar como uno de los conjuntos gráficos más poderosos de la gráfica puertorriqueña.

Teresa Tió
Historiadora y crítico de arte, San Juan, Puerto Rico

Al Dinhoffer, *"An Artist Work Must Speak"*, The San Juan Star, San Juan, P.R., February 16, 1964.

"José R. Alicea, Motivos Autóctonos en sus Grabados", El Mundo, San Juan, P.R., Marzo 14, 1964.

Ernesto Ruiz de la Mata, *"The Art of José R. Alicea"*, The San Juan Review, San Juan, P.R:, July 1964.

José Antonio Torres Martinó, *"Grabados de José R. Alicea"*, Catálogo Núm. 4, Galería Colibrí, San Juan, P.R., 1964.

Laura Sanabria, *"Anecdotario de Arte: José Alicea"*, Revista Pigmento de la Galería Pintadera, Febrero/Marzo 1966, Hato Rey, P. R.

"Alicea at Colibrí", The San Juan Star, San Juan, P.R. March 23, 1966.

Luigi Marrozzini, *"José R. Alicea"*, Galería Colibrí, Catálogo Núm. 17, San Juan, P.R., 1966.

Angel Gil de la Madrid, *"Nuestro Director Artístico obtiene premio en Filadelfia"*, **Revista del Café, Febrero, 1967.**

Estela Ruaño, *"José R. Alicea obtiene premio Mildred Boerique en Filadelfia"*, El Mundo, Febrero 16, 1967.

Harold and Margaret Szego Chaiet, *Register of United States Living Artists*, Szego, Chaiet, Canoga Park, California, 1968.

Gloria Borras, *"El Grabado en la Vida de José R. Alicea"*, Puerto Rico Ilustrado, El Mundo, San Juan, P.R. May 16, 1970.

Ernesto Ruiz de la Mata, *"Graphics by Alicea"*, The San Juan Star, August 9, 1970.

Antonio Molina, *"Exposición Museo de Arte de Ponce"* El Mundo, San Juan, P.R., Agosto 21, 1970.

Nestor Murray, *"La Gran Pasión de José R. Alicea: El Grabado"*, Revista La Nao, Universidad Católica de Puerto Rico, Ponce, P.R., April 22, 1971.

"Exposición de Grabados en el Colegio de Ingenieros (Alicea y Solari)", El Mundo, San Juan, P.R., Enero 29, 1972.

"Canción de Baquiné, Exposición de Grabados de José R. Alicea" Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Núm. 56, San Juan, P.R., Julio/Septiembre, 1972.

Who's Who in American Art, The Jacques Castell

Para Nicol:

Con la tierra PAPEL
el hombre escarba.
Husmeando el sonido
del germen
consigue las raíces
necesarias.
Apechando aún para el
hombre de atrás,
lo leyenda.
Con la tierra paloma,
el yagruma, el plátano,
el Yaquimé.
Artista pueblo
cava y halloga.
Cava y el tiempo.
Sementando los signos,
y el dibujo primario
de su gente.

(Firmado) Dantas
3 septiembre 1950

Press, New York and London, 1973 Edition.
Ernest Kay, Editor, *"Dictionary of International Biography"*, Vol. 1, P.28, Cambridge, Great Britain, 1975 Edition.
Miñi Seijo, *"José R. Alicea, por Tradición... Rebelde"*, Suplemento en Rojo, Claridad, 1975 San Juan, P.R.
Connie Underhill, *"Fourth Biennial Begins in May"*, The San Juan Star, March 2, 1976.
Felix Bonilla Norat, *"Alicea at the Pitirre"*, The San Juan Star, San Juan, P. R., January 1997.
Samuel B. Cherson, *"Alicea en la Galería Pitirre"*, El Nuevo Día, San Juan, P.R. Enero 1997.
"Cuarta Bienal Honrará la Obra de José R. Alicea", El Mundo, San Juan, P.R., April 21, 1979.
Norma Valle, *"Retrospectiva de Alicea en la IV Bienal"*, El Mundo, San Juan, P.R., Mayo 26, 1979.
Antonio Molina, *"José R. Alicea, Trabajador Incansable del Arte"*, El Mundo, 3 de Junio de 1979, San Juan, P.R.
Susana Torruella, *"Alicea en el Museo de Arte Latinoamericano"*, Revista del Museo de Antropología, Arte e Historia de la Universidad de Puerto Rico. Julio/Diciembre,Núm. 1, 1979, Río Piedras, P.R.
Rosario Guiscafre, *"Dedicarán Bienal al Profesor Alicea"*, Estrellas, Año 9, Núm. 109, San Juan, P.R., 1979.
Myrna Rodríguez, *"Grabados de José R. Alicea"*, Revista Imagen, Año 1, Núm. 1, San Juan, P.R., 1979.
Janet-Aja Rodríguez, *"José R. Alicea, Contemporary Caribbean Artist*, Bronx Museum for the Arts, New York, 1979.
Eugenio Fernández Méndez, *"José R. Alicea, Biografía Intima y Personal de un Gran Artista"*, Catálogo Exhibición Homenaje, 4ta Bienal de San Juan, 1979.
Myrna Rodríguez, *"Worthy of Homage, Alicea and Lasansky"*, The San Juan Star , San Juan, P.R., June 3, 1979. *"Abren Exposición de Grabados de América Latina, Homenaje a Alicea"*, Diario La Prensa, New York, Abril 23, 1980.
Susana Torruella Leval, *"José R. Alicea"*, 1st. New York Biennial, Catalog Núm. 1, April 24, 1980.
Susana Torruella Leval, *"José R. Alicea"*, Catálogo for *Homage Exhibition*, First New York Biennial, Cayman Gallery, April 24, 1980.
Coqui Santaliz, *"Germen y Raíz de Artista"*, El Nuevo Día, San Juan, P.R., Septiembre 4, 1980.
"Grabadista Puertorriqueño abre Exposición en Galería de Arte Moderno", Diario El Sol, Santo Domingo, República Dominicana, Octubre 27, 1980.
Marianne de Tolentino, *"Universidad Autónoma de Santo Domingo auspicia una e xcelente muestra de José R. Alicea"*, El Listín Diario, Octubre 28 y 30, 1980.
Jeannette Miller, *"Los Grabados de Alicea Gracias al 442 Aniversario de la Universidad Autónoma de Santo Domingo"*, El Caribe, República Dominicana, Noviembre 8, 1980.
"José R. Alicea, Obra Gráfica", Suplemento Cultural Diario La Noticia, Santo Domingo, República Dominicana, Noviembre 9, 1980.
"José R. Alicea Realiza Dos Grabados en Recordación de Sylvia Rexach", El Mundo, Diciembre 13, 1980, San Juan, P.R.
Yolanda Vélez Arcelay, *"De Alicea para Puerto Rico"*, Revista Viva, El Reportero, San Juan, P.R., Febrero 3, 1981.
"Serigrafía de José R. Alicea y Guía Comercial de Ponce, 1983." Semanario Perla del Sur, Ponce, P.R., Agosto 24, 1983.
José Antonio Pérez Ruíz, *"La Poesía de Corretjer a Través de la Plástica"*, Revista Literaria Mairena, Año 5, Núm. 15, San Juan, P.R., 1983.
José Antonio Pérez Ruíz, *"José R. Alicea"*, Suplemento, El San Juan, P.R., Dic. 31, 1984.
Samuel B. Cherson, "Erotismo con Timidez", El Nuevo Día, San Juan P.R., Diciembre 6, 1985.
David Cupeles, *"La Impresión Gráfica Puertorriqueña"* , Suplemento Rojo, Semanario Claridad, San Juan, P.R., Mayo 14, 1986.
"Comisión Quinto Centenario Otorga Premio Certamen Cartel", El Vocero, San Juan, P.R., Diciembre 7, 1987.
"Premian Obra en Certamen de Carteles", El Nuevo Día, San Juan, P. R., Enero 22, 1988.
Rafael Colón Olivieri, *"Alicea y La Literatura"*, Catálogo Exhibición **Homenaje a Rafael Alberti**, Mayagüez, P.R., Abril 25, 1988.
Maru Atuñano, "Alicea Imagina a Alberti", El Nuevo Día, San Juan, P.R., Abril 29, 1988.
"José R. Alicea, Artista Visitante 1990 - José R. Alicea, Visiting Artist 1990", P.R. Week Supplement - Community Focus, Philadelphia, PA., September 27, 1990.
"En Ruta El Cartel Boricua", El Nuevo Día, San Juan, P.R., Enero 13, 1991.
Luis H. Hernández, *"Alicea, Puerto Rican Master Printmaker at Taller Puertorriqueño"*, Pulso Latino, Vol. 11, No. 1, Philadelphia, PA., September 1990.
Roger Labrucherie, *"A Loving Portrait of an Island, Puerto Rico, Borinquen Querida"*, Imágines Press, PP. 94-95, Edition of 1991.
"Porfolio del Cantar de los Cantares", Revista Literaria Mairena, Año 13, No. 32, PP 83-92.
International Who's Who in Arts and Antiques, Cambridge, Great Britain. 1975 Edition.
Pedro Servigón, *"Ponce de Fiesta con Alicea y el Divertimento"*, El Nuevo Día, 16 de Mayo de 1992.
"Anuncian Jurado de la Décima Bienal de San Juan", El Nuevo Día, 28 de Agosto de 1992.
Doreen M. Colón Camacho, *"La Gráfica, Voz y Reflejo del Alma Boricua"*, El Nuevo Día, 16 de mayo de 1992.
Doreen M Colón Camacho, *"Alicea, Collazo y Dávila Rinaldi"*, El Nuevo Día, 24 de mayo de 1996.
J. David Cupeles, *"Lorenzo Homar, Artista Ejemplar de la Gráfica Contemporánea"*, Página 112, Tercera Edición 1999-93.
Teresa Tió, *"El Portafolio Gráfico o La Hoja Liberada"*, Catálogo de la Exposición, 1996.

Para el arte,

donde se tiene necesidad de tiempo,

no estaría mal vivir más de una vida...

Vincent Van Gogh, Arles

Agradecimientos

Dr, Ricardo Alegría

Sr. Carlos Cruz

Sra. Carmen M. de Rodríguez

Sra. Milagros Rodríguez

Sr. David Rodríguez

Créditos

Diseño de catálogo:

Prof. Teresa López

Fotografías:

Prof. Johnny Betancourt

Foto artista: **Stephanie Maze**

Foto B/N: **Wenceslao Morales**

Impresión: **Elmendorf Colors**