CANTARÉ EN SILENCIO
TRIBUTO A PABLO NERUDA

EXHIBICIÓN EN SALUDO A LA 1RA EDICIÓN DE LA TRIENAL POLI/GRÁFICA DE SAN JUAN: AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

MENSAJE

El Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR) presenta el nuevo portafolio del maestro José R. Alicea **Cantaré en silencio Tributo a Pablo Neruda**, una muestra de su obra más reciente inspirada en la poesía y la prosa de Pablo Neruda, quien fuera Premio Nobel de Literatura en 1971. Alicea nace en 1928 en el barrio Bélgica de Ponce y pertenece a una ilustre tradición de artistas ponceños como Miguel Pou, Librado Net, Epifanio Irizarry y José A. Torres Martinó.

Esta exposición conmemora el centenario del poeta Neruda que tanto honor le diera a su Chile natal así como a las letras y a las artes universales. Esta exhibición en saludo a la **Trienal Poli / Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe** representa el homenaje de Alicea al poeta por lo que la titula **Cantaré en silencio Tributo a Pablo Neruda**, título que surge de la última estrofa del libro **Estravagario**.

Durante su larga y fecunda trayectoria de creación gráfica el maestro Alicea ha producido más de 27 portafolios desde **Cinco estampas de San Juan** en 1960 hasta culminar con el portafolio **Cantaré en silencio** que nos honramos en presentar en la Galería R. J. Reynolds.

La exhibición comprende el portafolio de nueve serigrafías a color – tamaño 22 x 30" – impresas por Ángel Vega en papel de conservación Daniel Smith. Además incluye cuatro dibujos y una selección de dieciocho obras en medio mixto: papel fundido, colage y acrílico sobre panel de madera; todas de gran formato .

Alicea profundiza en la prosa poética del libro Una casa en la arena donde Neruda recrea sus vivencias y recuerdos de su hogar en Isla Negra. En el portafolio **Cantaré en silencio**, Alicea se inspira en la poesía de Neruda que reacciona a la Guerra Civil Española y al golpe militar en su país, llevándolo a experiencias bélicas recientes tales como la guerra de Iraq, destacando la contribución y el sacrificio de los soldados puertorriqueños.

La obra gráfica de Alicea es reconocida por los principales museos tanto en Estados Unidos y Latinoamérica como en Europa, como uno de los grandes exponentes de la gráfica latinoamericana. Le invitamos a disfrutar la obra de uno de nuestros más grandes maestros grabadores al rendirle homenaje al excelso poeta Pablo Neruda.

ZOILA LEVIS
PRESIDENTA

CARMEN T. RUIZ DE FISCHLER, PH.D.
DIRECTORA EJECUTIVA

LAS FLORES DE PUNITAQUI (LAS FLORES DE PUNITAQUI)
PAPEL FUNDIDO, COLAGE Y ACRÍLICO SOBRE MADERA, 36X72"

INTRODUCCIÓN

CANTARÉ EN SILENCIO
TRIBUTO A PABLO NERUDA

Esta exhibición conmemora el centenario del poeta que tanto prestigio le diera a su Chile natal, así como a las letras y a las artes del Universo. Estas piezas de arte del maestro José R. Alicea son producto de su creación más reciente y un homenaje al bardo en saludo a la primera edición de la **Trienal Poli / Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe**.

El artista denomina su exposición **Cantaré en silencio**, título que surge de la última estrofa del libro **Estravagario**. Profundiza en la prosa poética contenida en el libro **Una casa en la arena** donde el poeta chileno recrea sus vivencias y recuerdos de su hogar en Isla Negra. Alicea se nutre de los textos del Premio Nobel de Literatura (1971) y los resalta y realza en su obra gráfica. Esa fusión de la imagen gráfica con la prosa poética la transfiere a los medios mixtos y a los dibujos, dónde destaca las expresiones nerudianas que más impactaron la sensibilidad del artista boricua en su primera visita a Isla Negra.

LAS MÁSCARAS (UNA CASA EN LA ARENA) PORTAFOLIO CANTARÉ EN SILENCIO, SERIGRAFÍA SOBRE PAPEL, 38X30"

Alicea utiliza también fragmentos de la obra poética del vate chileno dedicados a sus amigos más íntimos: Rafael Alberty, César Vallejo, Miguel Hernández, Alberto Rojas Giménez y Federico García Lorca. Reflexionando sobre la poesía antimilitarista de Neruda sobre Vietnam, recrea y denuncia la guerra en Iraq.

Los chilenos han tenido la oportunidad de disfrutar de la obra de Alicea ya que la Fundación Neruda invitó al artista a exponer parte de esta muestra en noviembre de 2004 en la Casa Museo del Poeta en Isla Negra.

NÉSTOR MURRAY-IRIZARRY
CURADOR INVITADO

Gritos silenciosos

José R. Alicea es un grabador de renombre internacional, que se ha dedicado al arte gráfico por más de cuarenta años. Como homenaje al centésimo aniversario del nacimiento de Pablo Neruda, Alicea ha producido un portafolio de serigrafías y una colección en medios mixtos para ilustrar una faceta distinta del poeta. La mayoría de las obras en medios mixtos en esta exposición incorporan "papel fundido", técnica inventada por el propio artista.

El poeta chileno Pablo Neruda se dio a conocer por el mundo con su poesía de tema amoroso. No obstante, para esta exposición titulada **Cantaré en silencio**, José R. Alicea escogió poesía de Neruda que denuncia la represión, exige justicia y desaprueba el sufrimiento de los pobres. Gran parte de las piezas exhibidas tratan de modo audaz el tema de la guerra. Estas obras inspiradas en versos e imágenes de Neruda están repletas de referencias a la Guerra Civil Española, la de Vietnam y la de Iraq en curso. El artista ofrece respuestas innovadoras que ponen en tela de juicio la legitimidad de cómo Estados Unidos conduce sus relaciones con otros países. **La casa de las flores** es una obra inspirada por la Guerra Civil Española en la que Alicea ilustra una casa enmarcada y consumida por llamas y dibujos. Frente a la casa, flores bellas de colores varios contrastan con un colage, por debajo, de imágenes discordantes. En el colage se ven el título del poemario **España en el corazón**, el del poema **Explico algunas cosas** y un fragmento del artículo periodístico, "**Horrorosa lista de asesinato de niños**". Por las ventanas —o los ojos— de la casa salen llamas rojas, rosadas y anaranjadas, que son los colores de las flores que tiene en frente. Las llamas coloridas y sensuales la rodean y acarician, pero no la queman. Éstas están, a su vez, rodeadas de muchos dibujos hechos por niños de diferentes regiones españolas, que pasaron por las experiencias bélicas de la Guerra Civil y las sobrevivieron. En ellos hay aviones que dejan caer bombas desde un cielo color de rosa y naranja encendido por el fuego.

A manera de barrera, hay flores enormes de inflorescencia abierta que ocultan la casa y sus cimientos. En la profundidad del suelo, la sostiene un colage de imágenes perturbadoras de mujeres y niños que sufren las tragedias engendradas por la Guerra Civil. El contorno de las ilustraciones está marcado con líneas gruesas y densas, y la tierra tapa los actos horrorosos cometidos contra víctimas inocentes. Sobre las imágenes de las víctimas se ven dos plantas con mucho follaje. Cada hoja contiene un ojo de mirada hostil que atestigua, documenta y recuerda el horror de lo sucedido.

Las llamas son una metáfora que rodea, sobrecoge y se adueña de la casa como el fascismo arropó España en 1936, justamente cuando la muerte y la destrucción se adueñaron de la casa de Neruda, su Casa de las flores en Madrid. Las representaciones horribles de muerte y sufrimiento que muestra **La casa de las flores** sacuden y desequilibran al espectador. El artista coloca la gran belleza de las flores en contraste con los actos de maldad que sostienen la casa y los vergonzosos recuerdos que están enterrados bajo ésta. A la misma vez, siete ojos son testigos presenciales del crimen. Quien mira, se entera también de la maldad cometida y se hace responsable de actuar conforme a lo que ha aprendido.

En las obras en medio mixto que componen la colección **Los nombres**, Alicea ilustra los efectos que la violencia de la guerra tuvieron sobre Neruda. Lo hace al hacer obras que le rinden homenaje a los amigos del poeta, muertos prematuramente como lo fueron Federico García Lorca, Miguel Hernández, Rojas Giménez y César Vallejo. El poeta se aflige por la pérdida de sus amigos al preguntarse por qué él se ha librado de tan trágica suerte y su sentido de culpa se torna en manifestación de duelo. El artista responde a la desesperación del poeta con la reafirmación de los ideales de los bardos fallecidos en la Guerra Civil Española.

Anteriormente, Alicea hizo colecciones de obras gráficas con temas de algunos de estos poetas. Tenemos **Llanto por Ignacio Sánchez Mejías** (1979) de Federico García Lorca, **Funerales** (1988) de Rafael Alberti y la colección de serigrafías basadas en poemas de Pablo Neruda que son parte de esta exposición. Por consiguiente, en ambas carpetas y en las obras en medio mixto que componen **Los nombres**, el artista transforma las palabras audaces de estos grandes poetas en imágenes intensas e informativas.

La obra titulada **Alberti** tiene bellas ondas azules, negras, grises y blancas que circundan un colage de imágenes de perfil y de frente, y fragmentos de los rostros de Neruda y Alberti, que se

encuentran en medio del mar, rodeados por aguas de furia. Bajo las imágenes, el texto siguiente del poeta chileno lee: *...Alberti no sólo escribió sonetos épicos, no sólo leyó en los cuarteles y en el frente, sino que inventó la guerrilla poética, la guerra poética en contra de la guerra. Inventó las canciones que criaron alas bajo el estampado de las artillerías, canciones que después van volando sobre toda la tierra.* Debajo del texto se encuentran, puestas una sobre la otra, dos palomas. Dichas aves vuelan en direcciones diferentes en el trasfondo de un cielo azul gris. Un colage de diferentes clases de pájaros y tres imágenes adicionales aparecen debajo de las palomas: Alberti junto a un grupo de soldados republicanos, un ojo que mira con insistencia y documenta los hechos y, finalmente, un cadáver tendido sobre el suelo.

En **Miguel**, obra sombría, vemos a cinco perros amenazadores y feroces que representan la Guardia Civil Española, en manada y desplegando colmillos en actitud presta al ataque. Como trasfondo de los perros aparece una cruz que representa la adhesión de Franco a la Iglesia Católica. Bajo los canes se ve el rostro de Miguel Hernández, preso y con una expresión de desesperanza. Detrás de Hernández hay fotos de un hombre y una mujer adheridos a la pared de su celda, mientras le rodean escorpiones que van subiendo y acercándosele, listos para atacarlo. Cada una de las obras que comprende **Los nombres** recoge la personalidad del poeta que se retrata con texto, textura y color empleados de un modo creativo. Las obras presentan adivinanzas visuales que seducen a quien las mira y les hace recordar la poesía del homenajeado.

Con **Tristes sucesos**, Alicea pone en contexto de la guerra en Iraq el poema de Neruda del mismo título. Domina la obra una gran figura contra un fondo rojo, que está haciendo una mueca, con los ojos volcados hacia arriba y los puños cerrados, en intento de controlar la ira que le sobrecoge. La foto de un soldado aparece sobre las rodillas de la figura. Es un mismo soldado cuya imagen se repite por toda la pieza. Es la de Melvin Mora López, soldado puertorriqueño muerto en la segunda batalla ocurrida en Iraq. Mora López representa el "tributo de sangre" que los Estados Unidos cobra de los puertorriqueños.

A la diestra de la figura, el artista ha puesto un colage de imágenes de soldados puertorriqueños en Iraq, soldados reunidos alrededor de la bandera puertorriqueña y gran cantidad de artículos periodísticos. También se encuentra una imagen de George W. Bush, con un turbante sobre la cabeza similar al "terrorista" a quién él le hace la guerra y, debajo un letrero de "Se busca". Con las palabras, Alicea juega con el concepto de quién es culpable, quién es criminal y quién es el enemigo en esa guerra. En los flancos derecho e izquierdo de la figura se ven pozos petrolíferos y cruces, alusivos al motivo de la invasión de Iraq y las pérdidas de vidas ocasionados por la guerra. Debajo de las cruces y los pozos, a la izquierda de la figura hay un fragmento del poema **Tristes sucesos**. Sus versos dicen:

El azúcar levanta las paredes,
El nitrato de Chile las ciudades,
El café de Brasil compra las camas,
El Paraguay les da Universidades,
De Colombia reciben esmeraldas,
De Puerto Rico a sus batallas salen
Los soldados de aquel pueblo "asociado"
(De esta manera singular combaten:
Los norteamericanos dan las armas
Y los portorriqueños dan su sangre).

Tristes sucesos comunica la cólera que sienten muchos por la guerra en Iraq y por lo inhumano de la guerra en general. Con gran agudeza, Alicea usa el texto de **Tristes sucesos** para describir el precio alto que pagan los puertorriqueños por la política de Estados Unidos hacia el Oriente Medio. Con la presentación repetida de imágenes de Melvin Mora López y de un anciano que sostiene en brazos el retrato de un soldado muerto en combate, el artista nos recuerda que ese soldado es también un hijo muerto. La obra documenta los crímenes cometidos en el pasado y que se siguen perpetrando contra la humanidad, mientras el artista y Neruda denuncian los horrores, el costo y las consecuencias de la guerra. Los trabajos en medio mixto y las carpetas se basan en los versos de Neruda dejan una impresión fuerte en el observador. Alicea recoge la intensa emoción contenida en los poemas con un lenguaje visual que llama la atención hacia las injusticias de la guerra, el horror del derramamiento de sangre y, específicamente clama en contra del derramamiento de sangre puertorriqueña. La obra aquí exhibida nos conmina a protestar por los horrores de los crímenes cometidos y las vidas perdidas. Al igual que José R. Alicea y Pablo Neruda, el espectador se convierte en participante del esfuerzo por lograr la justicia.

RAQUEL M. ORTIZ RODRÍGUEZ

CATÁLOGO DE OBRAS

COLECCIÓN DEL ARTISTA, 2004

Canción (Fulgor y muerte de Joaquín Murieta)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera, 41x62"

El crimen fue en Granada (Confieso que he vivido)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera, 48x84"

El insecto (Los versos del capitán)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera, 42x 31"

El niño de la liebre (Nuevas odas elementales)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera 47x35"

El pájaro Yo (Arte de pájaros)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera, 36x72"

El poeta se despide de los pájaros (Arte de pájaros)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera, 48x56"

En Vietnam (Las manos del día)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera, 41x31"

Explico algunas cosas (España en el corazón)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera, 48x36"

Federico (Confieso que he vivido)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera, 60x24"

Formarán parte tus gusanos de perros o de mariposas (El libro de las preguntas)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera, 36x72"

Las flores de Punitaqui (Las flores de Punitaqui)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera, 36x72"

Miguel Hernández (Las uvas y el viento y Los ríos del canto)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera, 60x24"

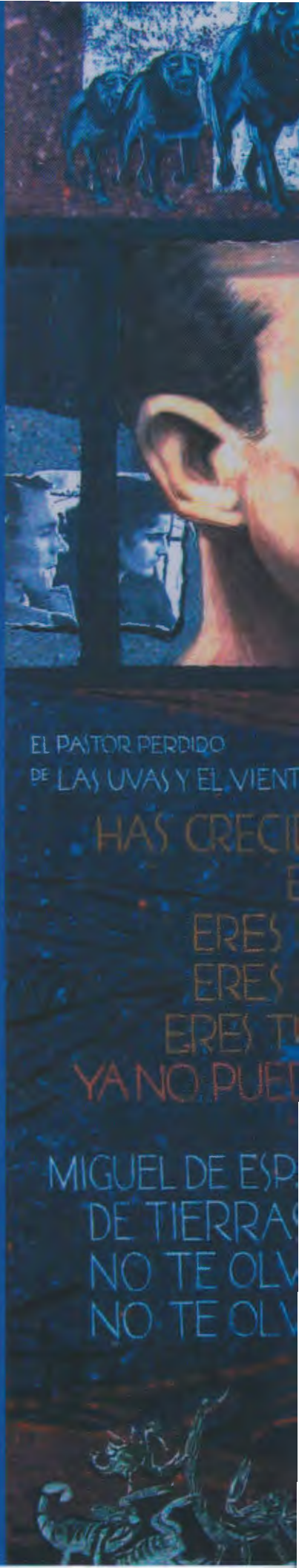
Oda a César Vallejo (Odas elementales)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera, 60x24"

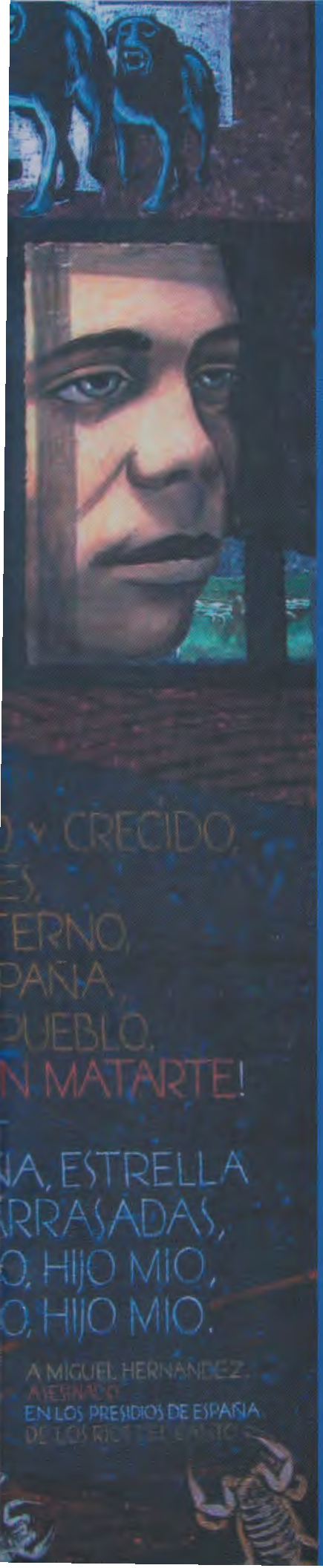
Oda a unas flores amarillas (Tercer libro de las odas)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera, 60" d

Rafaél Alberti (Salí a buscar caídos de Confieso que he vivido)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera, 60x24"

Rojas Giménez (Los nombres de Confieso que he vivido)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera, 60x24"

Tristes sucesos (Canción de gesta)
Papel fundido, colage y acrílico sobre madera,





Tristeza en la muerte de un héroe (Fin de mundo)
Papel fundido, colage y acrilico sobre madera, 36x72"

Tributo al Poeta
Portafolio Cantaré en silencio
Serigrafía sobre papel, 38x30"

Hermano, esta es mi casa
(Testamento de Canto general)
Portafolio Cantaré en silencio
Serigrafía sobre papel, 38x30"

La Cymbelina (Una casa en la arena)
Portafolio Cantaré en silencio
Serigrafía sobre papel, 38x30"

Las máscaras (Una casa en la arena)
Portafolio Cantaré en silencio
Serigrafía sobre papel, 38x30"

Compañeros, enterradme en Isla Negra
(Disposiciones de Canto general)
Portafolio Cantaré en silencio
Serigrafía sobre papel, 38x30"

Matilde mía (Pido silencio de Estravagario y
Los versos del capitán)
Portafolio Cantaré en silencio
Serigrafía sobre papel, 38x30"

No me cierren los ojos
(La verdad de Memorial de Isla Negra)
Portafolio Cantaré en silencio
Serigrafía sobre papel, 38x30"

Oda a unas flores amarillas
(Tercer libro de las odas)
Portafolio Cantaré en silencio
Serigrafía sobre papel, 38x30"

Testamento de otoño (Estravagario)
Portafolio Cantaré en silencio
Serigrafía sobre papel, 38x30"

El pájaro Yo (Arte de pájaros)
Pluma, y sepia sobre papel , 38X30"

Formarán parte tus gusanos de perros
o de mariposas
(El libro de las preguntas)
Plumón de felpa sobre papel, 38X30"

Las vidas del poeta (Confieso que he vivido)
Crayón Conté y plumón de felpa sobre papel, 38X30"

Oda a Paul Robeson (Nuevas odas elementales)
Pluma, tinta china y aguada sobre papel, 38X30"

MIGUEL HERNÁNDEZ
(LAS UVAS Y EL VIENTO Y LOS RÍOS DEL CANTO)
PAPEL FUNDIDO, COLAGE Y ACRÍLICO SOBRE MADERA, 60X24"

BIOGRAFÍA

José R. Alicea

José R. Alicea es uno de los artistas graficos mas prominentes de nuestra isla. Nacido en Ponce en 1928, estudio dibujo y pintura con el pintor puerrtorriqueño Miguel Pou en esa misma ciudad. En los anos '50 ingreso en los talleres del Instituto de Cultura Puertorriqueña en San Juan como discipulo del escultor español Compostela y el artista gráfico Lorenzo Homar. En su obra Alicea combina un gran compromiso social y un alto grado de sensibilidad artistica con temas de la literatura y la cultura puertorriqueña. Grabador prolifico y dedicado, ha dado forma visual a muchas de las poesias de Julia de Burgos, Luis Llorens Torres, Juan Antonio Corretjer y Vicente Rodriguez Nietzche y Pablo Neruda entre otros.

EL CRIMEN FUE EN GRANADA (CONFIESO QUE HE VIVIDO)
PAPEL FUNDIDO, COLAGE Y ACRÍLICO SOBRE MADERA, 48X84"

BIOGRAPHY

José R. Alicea

José R. Alicea is one of the most prominent graphic artists in Puerto Rico. Born in Ponce in 1928, he studied drawing and painting with Puerto Rican painter Miguel Pou in that same city. In the 1950s he entered the studios of the Institute of Puerto Rican Culture in San Juan as a pupil of Spanish sculptor Compostela and Puerto Rican graphic artist Lorenzo Homar. In his work, Alicea combines deep social commitment and great artistic sensitivity with subjects from Puerto Rican literature and culture. He is a prolific and dedicated print maker, and he has given visual form to much of the poetry of Julia de Burgos, Luis Llorens Torres, Juan Antonio Corretjer, Vicente Rodriguez Nietzche, and Pablo Neruda among others.

CRONOLOGÍA / CHRONOLOGY 1928-2004

1928 Nace en el Barrio Bélgica de Ponce el 12 de enero de 1928, hijo de Esmeralda Alicea Torres y José Rodríguez Torres. Tres meses después regresa con su madre a Nueva York, donde esta residía. Es bautizado por la fe católica en Saint Stephen's Church en Brooklyn.

1932 Sus padres se separan y vuelve con su madre a Puerto Rico.

1936 Se celebra un baquiné en su casa el cual deja una gran impresión en su vida.

1938 Publica una tirilla uniejemplar sobre el tema de las aventuras del **Tigre de la Malasia**, de Emilio Salgari que circulaba en la Escuela Emeterio Colón y competía contra otra de su amigo William Haddock por el título de mejor tirilla del mes.

1939 Comienza a trabajar como aprendiz de ebanista. Recuerda que frente a su casa vivía la madama Isabel Openheimer, conocida como Isabel, la negra y unas casas más arriba Don Tomás López de Victoria, el capitán de los cadetes de la República para la época de la nefasta Masacre de Ponce.

1940 Se gradúa de octavo grado. A fines de ese año se implementa el programa federal National Youth Administration para dar empleo a los jóvenes. La edad mínima era de 18 años, de manera que miente sobre su edad y consigue ser aceptado. Recuerda la visita en su casa de los nacionalistas Casimiro Berenguer que tenía su zapatería en los bajos de la sede del partido nacionalista en la calle Marina esquina Aurora, escenario de la masacre y de Eufemio Rodríguez, también de oficio zapatero, suegro de su tía Amelia y más tarde presidente del Partido nacionalista de Ponce.

1941 Asiste a las sesiones espiritistas de una secta conocida como los **Seres del agua** para la cual elabora las espadas y cruces utilizadas en sus rituales. Una noche le predicen que pronto será llamado a servir en el ejército y le hacen la promesa de protegerlo de todo daño. Tiene sólo trece años.

1942 Se inician las inscripciones para el servicio militar obligatorio, para no perder su empleo, se inscribe.

1943 El 17 de junio se cumple la predicción, es reclutado por el ejército de Estados Unidos junto a su hermano Jorge y su primo José Luis Linares Alicea. Después del entrenamiento básico es enviado al Fuerte Brook a estudiar meteorología. Conoce allí a Luis Cañizarez, pintor aficionado, es la primera vez que ve pintar al óleo, ese mismo mes se matricula en un curso de arte por correspondencia con la Washington School of Arts.

1944 Al terminar sus estudios en Fuerte Brook es asignado a la estación meteorológica del Fuerte Bundy en Ceiba y a una batería de artillería de costa en un batallón de negros puertorriqueños de un ejército norteamericano segregado. Un miembro del batallón es Antonio Alomar, *Guinea*, quién más tarde casaría con una hermana de su futura esposa. Conoce también al gran corredor Kelly Correa, al pianista Rubén Escabí y su amigo Jueyito Andrades, campo corto del equipo Santurce. Todos en el mismo batallón 817 de artillería de costa *(Anti motor torpedo boat)*.

1946 Es licenciado del ejército honorablemente, tiene poco más de 18 años. Regresa a Ponce. En otra sesión de los **Seres del agua**, a la que asiste, estos le recuerdan como cumplieron su promesa de cuidarlo. Su hermano Jorge estuvo destacado en Panamá, su primo en Europa y él todo su tiempo en Puerto Rico. Termina sus estudios de escuela superior auspiciado por el G.I. Bill of Rights por su condición de veterano de guerra.

1948 Bajo los mismos derechos del programa federal comienza sus primeros estudios de dibujo y pintura con Don Miguel Pou, en la Academia Pou. Son sus compañeros Miguel Rodríguez, el destacado acuarelista Modesto Echevarría y su amigo de muchos años Epifanio Irizarry, *Fano*,

gran bailarín de bomba con quién asiste a los bailes de Doña Jacinta Archeval en la calle Seis de Bélgica.

1949 Expone sus primeras obras como parte de una colectiva de la Academia Pou en el vestíbulo del Teatro La Perla.

1951 Viaja a New York para asistir al entierro de su padre, allí se encuentra con su amigo Fano que cursa estudios en la Arts Student League.

1952 Establece un taller de rótulos en la calle Villa. Cuenta entre sus clientes a las Cervecerías Real y Corona, pero sobre todos, la Cooperativa Cafeteros de Puerto Rico cuya relación se mantendrá por varias décadas

1954 Cierra su taller en Ponce y se traslada a San Juan. Trabaja como decorador de vitrinas con la New York Deparment Stores a cargo de la tienda de Río Piedras.

1956 Trabaja como ilustrador en el Departamento del trabajo en San Juan. Contrae matrimonio con la joven ponceña Carmen Morales Rodríguez.

1957 Asiste a las clases nocturnas del primer taller creado por el Instituto de Cultura bajo la dirección del escultor Francisco Vázquez Díaz, *Compostela*. Cuando el departamento del trabajo le concede una beca de tres tardes a la semana pasa a la sección diurna. Conoce allí a Tomás Batista y a su futuro compadre Rafaél López del Campo.

1958 Nace Daniel Alberto, su primer hijo. Es invitado por Don Ricardo Alegría al taller de gráfica dirigido por Lorenzo Homar. Un año después renuncia en el departamento del trabajo y se convierte en asistente de Homar. Participa en una muestra en el Riverside Museum de New York, Publica **5 estampas de San Juan**, carpeta de 5 serigrafías, su primer portafolio.

1960 Nace su segundo hijo, David José. Exposición de grabado en Casa Las Américas en la Habana, Cuba y Taller de Gráfica popular en Ciudad de México. Diseña la escenografía para el **Ballet La plena**, para los Ballets de San Juan.

1961 Mención de honor **Certamen Ateneo Puertorriqueño**, San Juan. **Grabado puertorriqueño en Praga**, Checoslovakia. **Carteles y bocetos para carteles**, Instituto de Cultura Puertorriqueña. Renuncia al ICP y es nombrado director artístico de la **Revista del Café**, dirige también la revista **Isla literaria**.

1962 **Primer premio Certamen Ateneo Puertorriqueño**, San Juan. **Exposición Talleres del Instituto de Cultura** .Compra su primer tórculo, una pequeña prensa alemana.

1963 Nace su única hija, Milagros del Carmen. **Primer premio de Cartel, Certamen Ateneo Puertorriqueño**. Primera exposición individual, Ateneo Puertorriqueño, San Juan. Dice sobre esta muestra en el catálogo el reconocido artista José Antonio Torres Martinó..." *esta es la primera exposición de puro grabado en la historia del en Puerto Rico*". ***Exposición de gráfica latinoamericana*** *en la Galería Suramericana de New York.*

1964 **Primer premio de grabado, Certamen Ateneo Puertorriqueño. Print Club of Philadelphia**, Philadelphia, Pa. **Selections from The Print Club**, New Jersey State Museum, N.J.. **Around the World Traveling Exhibition** auspiciada por Galería Colibrí y U.S. Information Agency.

1965 **Primer premio de grabado Ateneo Puertorriqueño.** Muestra en Randolph Gallery, Houston, Texas. Galería Luz, Manila, Filipinas. Publica **El cantar de los cantares**, carpeta de 12 xilografías y medio mixto.

1966 **Primer premio de grabado, Ateneo puertorriqueño**. Muestra individual, **Alicea en Colibrí**, San Juan. Pratt Institute, New York. Publica **Río grande de Loíza** de Julia de Burgos, carpeta de 10 grabados en plexiglas con texto en serigrafía. Publica **Fiesta de Loíza**, carpeta de 3 xilografías y 3 linografías. **Las tribulaciones de Job**, carpeta de 27 calcografías, medio mixto, punta seca, aguafuerte, barniz blando y barniz de azúcar, inédito. Al fundarse la Escuela del Artes Plásticas de Puerto Rico forma parte de la facultad como profesor de gráfica.

1967 **Primer premio de grabado, Ateneo puertorriqueño. Pratt Exhibition**, Associated American Artists Gallery, New York. **Premio único para xilografía Mildred Boerique**. Certamen internacional del Print Club de Filadelfia, Pennsylvania. Beca Casa del arte para viajes y estudio,San Juan, PR.

1968 Conoce la técnica de la fabricación de papel y desde entonces no ha cesado en la búsqueda de nuevas fibras nativas. Ilustra **Trovas lareñas**, una de las muchas colaboraciones con los poetas del Grupo Guajana. Muestra individual **Grabados de Alicea**, Museo de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras. **Muerte fundada de Andrés Castro Ríos**, carpeta de 6 obras en barniz de azúcar y cartón, inédita . En un viaje a Barcelona le fabrican un gran tórculo en los Talleres Gea-Jalón por recomendación de su amigo Marcos Irizarry. Posteriormente en este tórculo han trabajado algunas de sus obras, el mismo Marcos, Lorenzo Homar, Antonio Martorell, Myrna Báez, Julio Santiago, Rosa Tavárez y Carlos Raquel Rivera. Una mañana de diciembre, en Milán, llega hasta Santa María de las Gracias buscando el mural **La última cena** de Da Vinci, hace mucho frío, todo está desierto. En la parte de atrás encuentra una puerta abierta, el lugar parece abandonado y muy húmedo. Hay un andamio y varios cajones en el piso, cuando mira hacia la derecha se encuentra con una impresionante escena, allí está la obra frente a su cara, a pocos pasos de distancia. Parece un poco borrosa y extremadamente vulnerable aún así se muestra imponente. Se sienta en uno de los cajones y después de varias horas solo, estudiando el mural, sale y cierra la puerta, afuera todo sigue desierto.

1969 **IX Festival de Arte, Cali, Colombia. I Exposición Internacional del Grabado**, Barcelona, España. Publica **Canción de Baquiné**, carpeta de 10 grabados cortados en plexiglas con texto en serigrafía .El ICP le comisiona el mural **Colonización cristiana de Puerto Rico** para la Escuela Superior de Guayanilla, PR.

1970 **III Bienal del Grabado**, Cracovia, Polonia. Museo de Arte de Ponce, Ponce, PR. **Grabados**, Biblioteca Nacional de Santo Domingo. Muestra individual **Canción de Baquiné**, Museo de arte de San Juan. **1ra. Bienal de San Juan del grabado latinoamericano y del Caribe**, San Juan, PR. Publica **El Baquiné**, carpeta de 17 grabados, medio mixto, xilografía, bondo, plexiglas y zincografía. Publica **Fábulas de Esopo**, 10 grabados en madera y cartón. **Distancias** de Juan Antonio Corretjer, carpeta de 7 xilografías y medio mixto, sin terminar, publicados en **Revista Mairena**, 1983 en el homenaje a Don Juan.

1971 **1ra. Bienal Americana del Grabado**, Cali, Colombia. **Exposición Panamericana del Grabado**, Cali, Colombia. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia.

1972 **II Bienal de San Juan del grabado latinoamericano y del Caribe. III Bienal Internacional del Grabado de Buenos Aires**, Argentina. **III Bienal Internacional del Grabado de Florencia, Italia. II Bienal Internacional del Grabado**, Frechen, Alemania. **Exhibición latinoamericana de Artes Plásticas**, Santiago, Chile. **Carteles Puertorriqueños**, Smithonian Institution Traveling Exhibition Service, Washington DC. **Selecciones de la II Bienal de San Juan del grabado latinoamericano y del Caribe**, Pratt Center, New York. **Exposición de Alicea y Solari en saludo a la Bienal** Colegio de Ingenieros, San Juan, PR.

1973 **Premio único** para cartel **Centenario de la abolición de la esclavitud**. Ateneo puertorriqueño. Muestra individual **Canción de Baquiné**, Museo del Barrio, New York . **X Bienal Internacional de Arte Gráfico**, Ljubljana, Yugoslavia. Publica **Los soles taínos**, carpeta de 15 grabados, medio mixto, madera, cartón, bondo y aguafuerte en relieve. **XII Bienal Internacional de Sao Paulo**, Sao Paulo, Brazil . **The Exxon Collection**, New York, Boston, Chicago. **La herencia artística de Puerto Rico**, Museo Metropolitano, New York. **Plástica latinoamericana**, Museo Nacional de la Habana y Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

1974 **IV Exhibición Internacional del Dibujo**, Rijeka, Yugoslavia. **III Bienal Internacional del Grabado**, Frechen, Alemania. **III Bienal de San Juan del grabado latinoamericano y del Caribe**, PR. **1ra.Bienal Internacional de Arte Seriado**, Segovia, España. **IV Bienal Internacional de Grabado**, Florencia, Italia. **X Bienal Internacional de las Artes**, Menton, Francia. **Selecciones de la Bienal Internacional de Segovia**: Madrid, Valencia y Barcelona, España. **Selecciones de la III Bienal de San Juan, Pratt Center, New York.**

1975 **Gráfica de Puerto Rico**, Casa de Las Américas, La Habana, Cuba . **XI Bienal Internacional**

de Arte Gráfico, Lubljana, Yugoslavia. Publica **El cantar de los cantares**, carpeta de 12 grabados en punta seca sobre zinc. Publica **El patito feo**, poesia de Luis Llorens Torres, 12 grabados en punta seca sobre zinc.

1976 **XI Bienal Internacional de las Artes**, Menton, Francia. **Exhibición Internacional de Grabado Premios Biella**, Biella, Italia. Trabaja 15 xilografías para **El refranero**, a publicarse con textos de Don Ricardo Alegría (carpeta sin terminar).

1977 **Muestra individual de grabados**, Galería Pitirre, Centro de Convenciones de San Juan. **Internationale Buchkuns Ausstellung (IBA) Exhibición Internacional de Diseño del Libro. El arte del libro**, Leipzig, Alemania . **Grabados de Puerto Rico**, Galería Dubini, Locarno, Suiza.

1978 **Plástica latinoamericana**, La Habana, Cuba. Publica **Camila y Valentín**, carpeta de seis grabados en punta seca sobre zinc.

1979 **Premio de cartel**, Fundación puertorriqueña de las humanidades, San Juan, PR. El Museo del Barrio de New York publica calendario con datos históricos con dos dibujos, autorretrato de Alicea y retrato de Julia de Burgos y 10 grabados del **Río Grande de Loíza** en la página de cada mes. **Exposición-homenaje IV Bienal de San Juan del grabado latinoamericano y del Caribe**. Contemporary Caribbean Artists, Bronx Museum of the Arts, New York. **II Conferencia de Apoyo a la Independencia de Puerto Rico, Carteles de Puerto Rico**, Méjico, D F. **IV Bienal de San Juan del grabado latinoamericano y del Caribe, PR** .Comisión para el del cartel oficial para el **50mo Congreso mundial de ajedrez. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías**, de Federico García Lorca, trabaja 7 litografías en zinc y aluminio, carpeta sin terminar.

1980 **Exposición-homenaje Ira Bienal del grabado Latinoamericano de New York**, Galería Caymán. **Self Portraits by Chicano and Latino Artists**, La Raza Gallery and Studio 24, San Francisco, California . Galería Palomas, San Juan, PR. **Arte y arquitectura**, Colegio de Arquitectos de Puerto Rico, San Juan, PR. **Grabado puertorriqueño en las Naciones Unidas**, New York. Muestra individual **Gráfica de José R. Alicea**, Galería de Arte Moderno de Santo Domingo en ocasión del 442 aniversario de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Taller sobre fabricación de papel y el papel como medio de expresión, Universidad Autónoma de Santo Domingo, RD. AGPA, Artes gráficas panamericanas y Cartón de Venezuela le comisiona un grabado para el porfolio anual, cien carpetas de la edición de 150, es donada por AGPA a diferentes museos del mundo

1981 Muestra **(AGPA)Artes Gráficas Panamericanas**, Museo de Arte de Ponce, Ponce, PR. **Saludo a Santo Domingo**, Voluntariado de las Casas Reales, República Dominicana. **Selecciones de la 1ra. Bienal de Nueva York del grabado latinoamericano**, Altos de Chavón, República Dominicana.

1983 **Portafolios de obras literarias**, Ateneo Puertorriqueño, San Juan, PR. **II Sala de Gráfica Puertorriqueña**, San Juan, PR. Recibe la visita en su estudio de Don Juan Antonio Corretjer y Doña Dominga de la Cruz, recién llegada de la Habana, la mujer que recogió la bandera de Puerto Rico que cayó al piso durante la Masacre de Ponce. Alicea había hecho un grabado de este gesto heroíco. El compadre y escultor López del Campo se unió al grupo. La semana siguiente se reunieron en casa de Don Juan, Doña Dominga declamó algunas poesias del poeta, los acompañó ese día la escritora Olga Nolla.

1984 **I Bienal de la Habana**, La Habana, Cuba. **1ra. Exposición de Carteles Puertorriqueños** Colección SK & F, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey. Muestra individual **Dibujos y grabados de Alicea** ,Universidad Interamericana recinto de Arecibo, PR. Publica **El amor**, del **Cantar de los cantares**, 5 mezzotintas en cobre y gofrado en plexiglas con texto. Funda junto a Consuelo Sáez Burgos, José Medina y Rafaél López del Campo, el Comité Monumento a Julia de Burgos.

1985 Diseña su cartel número 100, **Puerto Rico, capital artesanal del Caribe**, comisionado por la Administración de Asuntos Puertorriqueños en Washington, DC. Muestra individual **Alicea y la literatura** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, PR. AGPA, Artes gráficas panamericanas le comisiona segundo grabado para porfolio anual. **1ra. Trienal Internacional Contra la Guerra**, Lublin, Polonia. **II Exposición de Carteles Puertorriqueños** Colección SK & F, Museo

de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, PR. **Arte Puertorriqueño**, Universidad del Turabo, Caguas, PR. Arte Erótico, Galería Espiral, Hato Rey, PR .Galería Costa Azul, San Juan , PR.

1986 **Mención de honor para cartel**, Comisión para la celebración del quinto centenario del descubrimiento de América y Puerto Rico, San Juan PR. **Caribbean Art - African Currents**, Museum of Contemporary Hispanic Art (MOCHA), New York. **Carteles de Puerto Rico**, Academia San Carlos, Méjico, DF. **VII Bienal de San Juan del grabado latinoamericano y del Caribe**, San Juan,PR. Master Printmakers From Latin America, Hostos Art Gallery, New York. **IV Latin American Graphic Arts Biennial of New York**, Museum of Contemporary Hispanic Art, New York. **Contemporary Puerto Rican Prints and Drawings**, Pratt Manhattan Art Gallery and The Norman Schafler Gallery, New York. **Carteles sobre ajedrez**, Federación de Ajedrez de Puerto Rico, San Juan, PR. **La xilografía en Puerto Rico**, Museo de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, PR. **Carteles sobre ajedrez, XXVII Olimpiada Mundial de Ajedrez**, Dubai, Emiratos Arabes Unidos (EAU).

1987 **Premio único para cartel**, comisión para la celebración del quinto centenario del descubrimiento de América y Puerto Rico, San Juan, PR. **Muestra individual Exposición homenaje 1ra Feria de artes plásticas**, Instituto de cultura puertorriqueña, Guánica, PR. **La estampa serigráfica**, Museo de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, PR. VIII Trienal Internacional del Grabado, Intergraphic, Berlín, Alemania. Publica **Valle de Collores** de Luis Llorens Torres, carpeta de 9 xilografías iluminadas, comisión de Vangie y Pepito Carro.

1988 **El cartel en Puerto Rico**, Biblioteca Samuel Ramos, Filosofía y Letras, U.N.A.M, Méjico, DF . Muestra individual **Homenaje a Rafaél Alberti** Universidad de PR, Recinto de Mayagüuez. **Primer encuentro Ibero-Puertorriqueño sobre lengua y cultura**, Madrid, España. **Colección de carteles sobre ajedrez, Exposición de la XXVIII Olimpiada Mundial de Ajedrez**, Tesalónica, Grecia. Publica **Funerales** de Rafaél Alberti, carpeta con 8 obras en papel moldeado con texto en serigrafía, comisionada por la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez para regalar al poeta. Publica **Seis estampas de Puerto Rico**, carpeta de 6 xilografías, comisión del Banco Central. **Huellas: avanzada estética por la liberación nacional**, Galería El Bohío, Manhattan, N.Y.

1989 **Primer Encuentro de papel hecho a mano**, Museo Brasilero do Papel, Sao Paulo, Brazil.

1990 Resolución de la Asamblea Municipal de la ciudad de Filadelfia, PA. honrando al artista José R Alicea por sus logros en el arte gráfico, Philadelphia, PA. USA. **Grabados políticos**, Taller Puertorriqueño, Filadelfia, Pennsylvania. **El cartel puertorriqueño**, exhibición itinerante del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Supervisa y documenta con fotografías la exumación de los restos mortales de la Poeta Julia de Burgos de su tumba en el Cementerio Municipal de Carolina desde las 6:00 am del día 15 de febrero de 1990 hasta las 3:00 pm cuando son trasladados al Mausoleo en el Parque Julia de Burgos de Carolina, en unión a funcionarios municipales, su esposa Carmen, la sobrina de Julia , Consuelito, el escultor comisionado para diseñar y ejecutar el monumento, Rafaél López del Campo y su amigo José Medina.

1991 **Premio cartel oficial** para el Pabellón de Puerto Rico en la Feria internaciolnal de Sevilla, España. **Muestra individual Tributo a Rafaél Hernández en el centenario de su natalicio**, Casa Paoli, Ponce, PR . **Primera exposición colectiva de papel hecho a mano**, Universidad Interamericana Recinto de San Germán,PR. Resolución de la ciudad de Ponce declarando hijo predilecto al artista José R Alicea, Ponce, PR, . **Diseño del Cartel conmemorativo calle Albizu Campos** en Chicago, Illinois, comisionado por el Rvdo. José Torres, esposo de la Patriota Alejandrina Torres. Exhibición **Imagen de Pedro Albizu Campos**, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan y la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Ponce,PR . **Grabado contemporáneo puertorriqueño**, Galería Normandy, San Juan, PR. **Celebración del Centenario del Natalicio de Albizu Campos**, Carpeta colectiva de **Grabados Conmemorativos**, Museo de la Música, Ponce, PR. Publica **Tributo a Rafaél Hernández**, tres carpetas con 9 xilografías iluminadas cada una.

1992 Muestra de **Grabado puertorriqueño**, Pabellón Nacional Exposición Universal Sevilla'92, Sevilla, España. Muestra individual **Tributo a Rafaél Hernández** Museo de las Américas, San Juan, PR. **Los papeleros de Puerto Rico**; Museo Ramón Frade, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey, PR y Universidad Interamericana de PR, Recinto de San Germán. **La tercera raíz: la herencia africana puertorriqueña**, Arsenal de la Marina, San Juan, PR. **Quinientos años de arte en Puerto Rico**, Museo de Las Américas, San Juan, PR.

1993 **Impresiones: carteles de la colección del Museo del Barrio**, The Choate House Gallery, Pace University, New York. El 15 de julio le devuelven la carpeta confeccionada por la División de inteligencia de la policía de Puerto Rico y el FBI. Carpeta # 23126. **La raíz primigenia americana en las Artes Plásticas, Eliseo Echevarría y José R. Alicea**, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, PR. **Exposición carteles de Puerto Rico**, Museo Regional Michoacano y Centro Cultural de Michoacán, Morelia, Méjico. Publica **Tradiciones de Navidad**, carpeta de 7 xilografías iluminadas, comisión de la empresa González Padín. **Carteles de Puerto Rico**, Librería El Sótano, Méjico,DF.

1994 Artista residente Universidad de Puerto Rico Recinto de Mayagüez, PR. Muestra individual **Bestiario del Popol Vuh y otras papyrografías**, Universidad de Puerto Rico Recinto de Mayagüez, PR. **El tema del indio en el arte puertorriqueño**, Museo de Las Américas, San Juan, PR . **Exposición de la colección de la Compañía de Turismo de Puerto Rico**, La Princesa, San Juan, PR. Presidente del jurado internacional de la **X Bienal de San Juan del grabado latinoamericano y Caribe. El tema de los santos en el cartel Puertorriqueño**, Exposición de **Santos Contemporáneos**, Museo de Arte de Ponce, PR.

1995 Artista residente Universidad de Puerto Rico Recinto de Mayagüez, PR . **Albizu Vive**, New Jersey State Museum. Publica **Estampas del oeste** , 5 xilografías en gran formato con gofrados. **Grabadores latinoamericanos y del Caribe 1960-1970**, Compañía de Turismo y el Chase Manhattan Bank, Sala Chase Manhattan Bank, Hato Rey, PR.

1996 **Premio Medalla de plata Goya, X Bienal Iberoamericana de arte de la ciudad de México, DF**. Muestra individual **Nuevas obras del Bestiario del Popol Vuh**, Casa Paoli, Ponce, PR. **Los carteles de Puerto Rico**, simposio en honor a Puerto Rico y al escritor José Luis González, Sala Filosofía y letras, UNAM, México,DF. **Exposición-homenaje de la ciudad de Caguas al artista José R Alicea**, Galería Pabellón de las artes, Caguas,PR.

1997 **Premio de la Asociación de críticos de Puerto Rico, por trayectoria artística 1996**, San Juan Colectiva de la Facultad de la Escuela de Artes Plásticas, Museo de Arte e Historia de San Juan, PR. Muestra individual **Todo papel: bestiario del Popol Vuh**, Galería Palomas, San Juan, PR. Muestra individual **Obra gráfica de Alicea**, Universidad del este, Carolina, PR. **Mención honorífica a Jose R Alicea por la Asociación de críticos de PR**, por medalla de plata en **Bienal iberoamericana de México**. Reconocimiento de la Escuela de artes plásticas de PR al maestro José R Alicea por su contribución a la gráfica puertorriqueña, San Juan, PR. **José R Alicea**, instalación de placa conmemorativa de los Ponceños ilustres, Parque del Tricentenario de Ponce, PR.

1998 La Escuela de artes plásticas publica en CD-ROM sus experimentos **Aguafuerte por corrosión galvánica**, una forma de hacer aguafuerte segura, sin ácidos. **Ocho artistas de Puerto Rico, Saludo a la XII Bienal de San Juan**, Casa Paoli, Ponce, PR. **Muestra individual Tributo a Luis Palés Matos, Congreso internacional sobre Palés**, Universidad Interamericana Recinto de Guayama y Hotel San Juan, San Juan, PR. Publica La búsqueda asesina de Luis Palés Matos, carpeta de 12 serigrafías. Publica **El llamado** carpeta de 8 aguafuertes por corrosión galvánica iluminada. **Puerto Rican Equation**, The Bertha and Karl Leubsdorf Gallery,Hunter College of the City University of New York, NY. **El papel del papel traveling exhibition**, Guadalupe Cultural Arts Center, San Antonio, Texas. Exposición **Los Santos Reyes Magos**, Museo de Arte e Historia de San Juan, PR. Exposición **Pequeño formato '99** en honor a Luigi Marrozzini, Museo de las Américas, San Juan ,PR. **100 años después, 100 artistas contemporáneos**, Arsenal de la marina, San Juan, PR. **Tributo a Luis Palés Matos**, Colegio Universitario de Humacao, Museo Casa Roig y Museo Casa Alonso, Vega Baja, PR.

1999 **Doctorado Honoris Causa en Artes a José R. Alicea**, por la Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez, *"Por una dedicada vida al arte y a la enseñanza"*, Mayagüez PR. **Maestros y alumnos, tres generaciones**, Consejo de Educación Superior de Puerto Rico. Publica **Poemas de la plenitud y del vacío** de Rafaél Colón Olivieri, carpeta de 8 aguafuertes por corrosión galvánica iluminada. Una celebración /Collage/ A celebration Galería Oller, Facultad de Humanidades, U.P.R. **Palés en tres tiempos, Alicea y Consuelo Gotay**, auspiciada por Codevisa, Museo de las Américas, San Juan, PR. The National Hispanic Center for the arts, Albuquerque,

1 DE DICIEMBRE 2004 AL
27 DE FEBRERO 2005

GALERÍA R. J. REYNOLDS DEL MAPR

MUSEO DE ARTE
DE PUERTO RICO